

## **Vzdělávací oblast: Umění a kultura**

### **Vyučovací předmět: Hudební výchova**

Ročník: 8.

#### **Očekávané výstupy**

**HV-9-1-02** - uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě, zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i ve vícehlase

**HV-9-1-04** - rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně – pohybových prvků k poslouchané hudbě

**HV-9-1-07** – vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění

*Minimální doporučená úroveň očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření*

*HV-9-1-02 p interpretuje vybrané lidové a umělé písně, pozorně vnímá znějící hudbu skladeb většího rozsahu, rozpozná vybrané hudební nástroje symfonického orchestru a uvede některá jména hudebních skladatelů a název některého z jejich děl*

#### **Dílčí výstupy**

##### **Vokální činnosti**

- dodržuje správné pěvecké návyky a hlasovou hygienu
- zpívá intonačně čistě, ve své hlasové poloze, kultivovaně, rytmicky přesně písně různých žánrů
- respektuje dynamiku
- k doprovodu používá jednoduché nástroje
- zazpívá lidový dvojhlas

##### **Instrumentální činnosti**

- zná pojem akord a dokáže ho rozložit na jednotlivé tóny
- rozliší durovou a mollovou stupnici
- tvoří jednoduché doprovody
- sestaví pásmo hudby a mluveného slova
- provádí jednoduché hudební improvizace

##### **Hudebně pohybové činnosti**

- spojuje poslech s pohybovou nebo instrumentální činností
- rozpozná některé z tanců různých stylových období, volí vhodný typ pohybových činností k poslouchané hudbě

##### **Poslechové činnosti**

- postihuje rytmické, dynamické a jiné výrazové změny v proudu znějící hudby
- orientuje se ve vybraných hudebních formách
- rozpozná hudební nástroje a jejich výrazové možnosti
- přistupuje na základě nabytých znalostí k hudebnímu dílu jako k celku
- poznává nejstarší světové hudební památky, zařazuje je do historických souvislostí
- seznamuje se s životem a dílem významných světových hudebních skladatelů
- orientuje se v jednotlivých hudebních obdobích, vyhledává souvislosti s jinými obory umělecké činnosti

## **Učivo**

### **VOKÁLNÍ ČINNOSTI**

- pěvecký a mluvní projev – rozšiřování hlasového rozsahu, vícehlasý a jednohlasý zpěv, deklamace, techniky vokálního projevu (scat, falzet apod.), jejich individuální využití při zpěvu i při společných vokálně instrumentálních aktivitách
- orientace v notovém záznamu vokální skladby – notový zápis jako opora při realizaci písně či složitější vokální nebo vokálně instrumentální skladby
- zachycování rytmu, popřípadě i melodie zpívané (hrané) písně pomocí grafického (notového) záznamu

### **INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI**

- hra na hudební nástroje – nástrojová reprodukce melodií (motivků, témat, písní) hra a tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře, keyboardů
- záznam hudby – noty
- tvorba doprovodů pro hudebně dramatické projevy

### **HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI**

- pohybový doprovod znějící hudby - vlastní pohybové ztvárnění
- pohybové reakce na změny v proudu znějící hudby – tempové, dynamické, rytmicko-metrické, harmonické
- orientace v prostoru – rozvoj pohybové paměti, reprodukce pohybů prováděných při tanci či pohybových hrách

### **POSLECHOVÉ ČINNOSTI**

- orientace v hudebním prostoru a analýza hudební skladby – postihování hudebně výrazových prostředků, významné sémantické prvky užití ve skladbě (zvukomalba, pohyb melodie, pravidelnost a nepravidelnost hudební formy) a jejich význam pro pochopení hudebního díla
- hudební dílo a jeho autor – hudební skladba v kontextu s jinými hudebními i nehudebními díly, dobou vzniku, životem autora
- hudební styly a žánry – chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům
- interpretace znějící hudby – slovní charakterizování hudebního díla, vytváření vlastních soudů a preferencí

### **PRŮŘEZOVÁ TÉMATA**

#### **OSV – Osobnostní rozvoj – kreativita**

Cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity ( pružnosti nápadů, originality, schopnosti vidět věci jinak, citlivosti, schopnosti dotahovat nápady do reality), tvořivost v mezilidských vztazích.

### **Mezipředmětové vztahy**

Čj – lidová slovesnost, hudba provází výuku, tvorba textů, zvyky a obyčeje

D – vznik křesťanství, nejstarší hudební památky, umělecko-kulturní směry – hudební období

Z – Evropa, rodné země a působiště světových skladatelů

VV – výtvarné vyjádření pocitů, prožitků z hudby

TV – hudebně pohybové činnosti – tanec, vlastní pohybové vyjádření hudby